



ESTUDOS SEMIÓTICOS, GÊNEROS DISCURSIVOS E ENSINO NA CONTEMPORANEIDADE

RESUMOS DOS SIMPÓSIOS TEMÁTICOS CONFIRMADOS

SIMPÓSIO TEMÁTICO Nº 1

HERMENÊUTICA E EKPHRISIS NO ENSINO DE LETRAS CLÁSSICAS

COORDENADORES:

Dr. Weberson Fernandes Grizoste (UEA-Parintins)

Esp. Francisco Bezerra dos Santos (UEA-Parintins)

RESUMO: A finalidade desse simpósio é a promoção da reflexão das estéticas de recepção do mundo antigo nas artes culturais e literárias da antiguidade à modernidade e suas contribuições para o ensino de Letras clássicas. Assim buscar-se a debater sobre “Poética (s) e Hermenêutica no Ensino de Letras Clássicas”; Estéticas Científicas e Culturais do Mundo Antigo e Recepção dos Clássicos na Modernidade. A *Ekphrasis* trata da figura verbal de um texto real ou fictício, criado para a exaltação de uma obra de arte pictórica ou musical. A *Ekphrasis* é uma representação que se localiza no meio de um grande número de processos intersemióticos. A hermenêutica trata da interpretação do sentido das palavras. Sabe-se que grande parte das interpretações do mundo clássico foram transportada para além da literatura clássica, renovando-se na literatura posterior e migrando já desde a antiguidade para artes não literárias. Assim, verifica-se interpretações do mundo clássico na pintura, arquitetura, escultura, teatro, na música e mais atualmente na fotografia e no cinema. Espera-se que este Simpósio contribua para uma melhor percepção do mundo clássico e dos alicerces de suscetíveis interpretações daquele universo inseridos, ou não, no âmbito do ensino de Letras clássicas.

Palavras- chave: hermenêutica; ekphrasis; literatura; recepção; antiguidade.

MINIBIOGRAFIAS:

Weberson Fernandes Grizoste

Possui graduação em Licenciatura Plena Em Letras pela Universidade do Estado de Mato Grosso (2006), mestrado em Poética e Hermenêutica pela Universidade de Coimbra (2009) e doutorado em Poética e Hermenêutica pela Universidade de Coimbra (2014). Atualmente é professor adjunto da Universidade do Estado do Amazonas. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Literatura Latina, atuando principalmente nos seguintes temas: Virgílio, Gonçalves Dias, indianismo, mito, timbiras e estudos clássicos.

Francisco Bezerra dos Santos

Possui Graduação em Letras - Língua Portuguesa pela Universidade do Estado do Amazonas-UEA (2016), Especialização em Língua Portuguesa e Literatura pela Faculdade de Ciências de Wenceslau Braz-FACIBRA (2017), Especialização em Docência no Ensino Superior pela Universidade Cândido Mendes- UCAM (2018). Atualmente é Mestrando em Letras e Artes pela Universidade do Estado do Amazonas-UEA (2018-2019). Atuou em projetos de extensão e no programa de Monitoria no Centro de Estudos Superiores de Parintins-CESP nas disciplinas de Psicologia da Educação, Teoria da Literatura, Língua Latina e Literatura Latina. Possui artigos publicados nas áreas de Literatura e Linguística. Dedicou-se em pesquisas concernentes ao universo amazônico, com ênfase na literatura dos povos indígenas.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS, ESCOLA NORMAL SUPERIOR
Av. Djalma Batista, 2470, Chapada, Manaus- Amazonas



Maiores informações:
www.sdisconpesquisa.wixsite.com/evento
www.doity.com.br/encontro-internacional-sdiscon





ESTUDOS SEMIÓTICOS, GÊNEROS DISCURSIVOS E ENSINO NA CONTEMPORANEIDADE

E-MAIL SUBMISSÃO DE COMUNICAÇÃO: simposio1sdiscon2019@gmail.com

MAIORES INFORMAÇÕES: www.sdisconpesquisa.wixsite.com/evento/

www.gpsdiscon.wixsite.com/site

SIMPÓSIO TEMÁTICO Nº 2

ELEMENTOS PARA UMA SEMIÓTICA CRÍTICA DA VIRTUALIZAÇÃO

COORDENADOR:

Dr. Victor Leandro da Silva (UEA)

RESUMO: O desenvolvimento e ampla difusão das teletecnologias propiciaram o surgimento de novos processos semióticos que, embora estejam ligados às compreensões do signo em geral, apresentam características que os diferem daqueles formatados a partir das relações convencionalmente estudadas e discutidas. Para o filósofo Jean Baudrillard (1991), um traço distintivo fundamental dessas produções são os simulacros, que promovem uma dissociação inesperada entre o real e sua semiologização, no que a função representativa dos signos se vê amplamente comprometida. Esse novo conjunto de vinculações encontra-se fortemente amparado e propagado culturalmente dentro daquilo que Guy Debord intitulou *A sociedade do Espetáculo* (1997), onde a relação entre pessoas passou a ser mediada por imagens, criando um modelo de vida social que se estende até os mais ínfimos setores da existência dos indivíduos, fazendo com que estes, sob a ordem da aparência, passem a viver sujeitados à necessidade constante de organização de imagens espetaculares, no que se produz uma diversidade de mistificações e falsas realidades, dentre as quais algumas manifestações encontram-se analisadas nas *Mitologias* de Roland Barthes (1982), além de outros textos de Baudrillard – *O Sistema dos Objetos* (1993), *Tela Total* (1997) - cujo teor aponta para significações que estabelecem o primado da aparência que, após entrar num forte ciclo autorreferente, desprende-se daquilo que constituía sua essencialidade. Com isso, surge a necessidade de se elaborar formulações teóricas que, partindo dos autores mais críticos em relação a esses fenômenos, possam oferecer novos horizontes para sua análise e determinação, bem como estruturar um conjunto de proposições semióticas pertinentes para o entendimento dessas organizações sígnicas.

Palavras- chave: signo, crítica, teletecnologias, sociedade

MINIBIOGRAFIA:

Victor Leandro da Silva

Possui graduação em licenciatura plena em Filosofia pela Universidade Federal do Amazonas (2004), mestrado em Sociedade e Cultura na Amazônia pela Universidade Federal do Amazonas (2011) e doutorado em Sociedade e Cultura na Amazônia pela Universidade do Federal do Amazonas (2016). Atualmente é técnico em Assuntos Educacionais na Universidade Federal do Amazonas e professor assistente da Universidade do Estado do Amazonas, além de líder do Grupo de Estudos e Pesquisas sobre Políticas Públicas e Educação (GEPPPE) da UEA. Membro do Grupo de Pesquisa SDISCON- Múltiplas Linguagem, Semiótica e Discurso na Contemporaneidade.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS, ESCOLA NORMAL SUPERIOR
Av. Djalma Batista, 2470, Chapada, Manaus- Amazonas



Maiores informações:
www.sdisconpesquisa.wixsite.com/evento
www.doity.com.br/encontro-internacional-sdiscon





ESTUDOS SEMIÓTICOS, GÊNEROS DISCURSIVOS E ENSINO NA CONTEMPORANEIDADE

E-MAIL SUBMISSÃO DE COMUNICAÇÃO: simposio2sdiscon2019@gmail.com

MAIORES INFORMAÇÕES: www.sdisconpesquisa.wixsite.com/evento/

www.gpsdiscon.wixsite.com/site

SIMPÓSIO TEMÁTICO Nº 3

HERMENÊUTICA E SEMIÓTICA NAS LITERATURAS

COORDENADORES:

Dra. Francisca de Lourdes Souza Louro (UEA-Letras Mediado)

Dra. Auricléa Oliveira da Neves (UEA)

RESUMO:

Este Simpósio pretende discutir sobre a leitura e análise da literatura nas narrativas com a aplicabilidade da “Hermenêutica e da Semiótica”. Pretende ainda, acolher estudos sobre a Recepção dos Clássicos na Modernidade Brasileira; e Literatura de autores da Amazônia. Tem a pertinência de promover conhecimento pela reflexão das estéticas de recepção do mundo das artes culturais e literárias da modernidade e suas contribuições para o entendimento dos modelos de narrativas. A hermenêutica trata da interpretação do sentido das palavras e a Semiótica lança o olhar no signo que ele propõe. Assim, espera-se contribuir para uma melhor percepção do processo de criação em análise de texto científico que envolva a Análise e a Crítica Literária.

Palavras-chave: hermenêutica, semiótica, literatura, Amazônia.

MINIBIOGRAFIAS:

Francisca de Lourdes Souza Louro

Mestre e Doutora em Poética e Hermenêutica pela Universidade de Coimbra em 2012. Atua no Magistério Superior, desde 1997, ministrando as disciplinas de Língua Portuguesa, Teoria Literária, Estudos Literários e Filosóficos, Literatura Brasileira, Literatura Portuguesa, Literatura Amazonense, Literatura Infanto-Juvenil, Cultura Brasileira e Cultura Amazônica. Membro Colaborador da I & D - Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos sediado na Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, a partir de dezembro de 2009. Membro do Centro de Pesquisa da Universidade Federal do Amazonas na área de Literatura- UFAM. Atualmente é Professora na Universidade do Estado do Amazonas-UEA no Curso de Letras Mediado por Tecnologia - Núcleo de Estudos Superiores de Iranduba -AM. Faz parte do Grupo de Estudos e Pesquisas em Literaturas de Língua Portuguesa - GEPELIP. Pós-Doutorado na Universidade Federal do Amazonas – UFAM.

Auricléa Oliveira das Neves

Possui mestrado e doutorado em Letras pela Universidade Federal Fluminense (2005 e 2009). Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Teoria Literária, Literatura Brasileira e Literatura Amazonense. É membro da Associação Brasileira de Literatura Comparada-ABRALIC, da Associação Latino-americano de Literatura e Teologia-ALALITE, da Academia Marial de Aparecida-AMA, da Academia de Letras do Brasil/AM, da Associação das Ex-alunas e Ex-alunos FMA e pesquisadora do Grupo de Pesquisa em

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS, ESCOLA NORMAL SUPERIOR
Av. Djalma Batista, 2470, Chapada, Manaus- Amazonas



Maiores informações:
www.sdisconpesquisa.wixsite.com/evento
www.doity.com.br/encontro-internacional-sdiscon





ESTUDOS SEMIÓTICOS, GÊNEROS DISCURSIVOS E ENSINO NA CONTEMPORANEIDADE

Literaturas de Língua Portuguesa - GEPELIP/Capes. Atuou como professora assistente do curso de Letras Presencial Mediado por Tecnologia da Universidade do Estado Amazonas no Núcleo de Estudos Superiores de Manacapuru-AM.

E-MAIL SUBMISSÃO DE COMUNICAÇÃO: simposio3sdiscon2019@gmail.com

MAIORES INFORMAÇÕES: www.sdisconpesquisa.wixsite.com/evento/
www.gpsdiscon.wixsite.com/site

SIMPÓSIO TEMÁTICO Nº 4

A NARRATIVA COMO PERSPECTIVA INVESTIGATIVA NA FORMAÇÃO DOCENTE

COORDENADORES:

Dra. Célia Aparecida Bettioli (UEA)

Me. Caroline Barroncas de Oliveira (UEA)

Dra. Mônica de Oliveira Costa (UEA)

RESUMO:

O presente Simpósio tem como objetivo dialogar sobre a narrativa enquanto perspectiva investigativa e formativa na/da docência, evidenciando os atravessamentos que experienciamos durante a vida. Para tanto, estabeleceremos uma conversa com diferentes autores, tendo em vista reconstruir sentidos à história de vida do (futuro) professor em narrativa (auto) biográfica, processo de ler e ouvir outras histórias, estabelecendo relações entre elas. É também se assumir como um ser que interpreta e se interpreta em meio à imensidão de histórias que constituem a cultura humana (LARROSA, 2004). Nesta direção, Soares (2001, p.16) narra - "Descobri/descobrimos: os meus dias não são meus, são nossos. Sob os meus dias, parece estar a vivência de toda uma geração que se educou e educou nas últimas cinco décadas. Por isso, muitos insistiram na socialização desta minha/nossa experiência". Ao narrar a experiência podemos trazer à tona nosso percurso formativo, nossa história de vida enquanto docente nas diferentes realidades, revivendo modos de ser e ver por caminhos de formação com vieses ainda não observados e pensados, tendo como princípio a autoformação, pois ao narrar mobilizamos saberes da formação profissional, disciplinares, curriculares e experienciais, sendo estes possíveis linhas orientadoras para geração/(re)construção de novos modos de ver o mundo na sua diversidade.

Palavras-chave: narrativa; investigação; experiência; formação docente.

MINIBIOGRAFIAS:

Célia Aparecida Bettioli

Possui graduação em Pedagogia pela Faculdade de Filosofia Ciências e Letras de Jales, Mestrado em Educação pela Universidade Federal do Amazonas (UFAM) e Doutorado pelo Programa de Pós Graduação em Educação da FCT/UNESP, Presidente Prudente, onde foi bolsista da Fundação de Amparo à Pesquisa do Amazonas (FAPEAM). Atualmente é docente da Universidade do Estado do Amazonas (UEA). Foi coordenadora do PROIND (Programa de Formação do Magistério Indígena) da UEA e faz parte do Núcleo

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS, ESCOLA NORMAL SUPERIOR
Av. Djalma Batista, 2470, Chapada, Manaus- Amazonas



Maiores informações:
www.sdisconpesquisa.wixsite.com/evento
www.doity.com.br/encontro-internacional-sdiscon





ESTUDOS SEMIÓTICOS, GÊNEROS DISCURSIVOS E ENSINO NA CONTEMPORANEIDADE

Docente Estruturante dos cursos de Pedagogia Intercultural Indígena. Atua nas disciplinas de Estágio, Didática e Pesquisa e Prática Pedagógica. Seus trabalhos e pesquisas são nos temas: formação de professores, educação escolar indígena e formação de professores indígenas.

Caroline Barroncas de Oliveira

Possui graduação em Normal Superior pela Universidade do Estado do Amazonas-UEA (2007). Especialização em Supervisão Educacional pela Universidade Federal do Amazonas-UFAM (2008). Especialização em Antropologia pela Universidade Federal do Amazonas-UFAM (2008). Mestrado em Ensino de Ciências pela Universidade do Estado do Amazonas-UEA (2010). Doutoranda do Programa de Pós-graduação em Educação em Ciências e Matemática pela REAMEC (2016). Professora Assistente do Curso de Licenciatura em Pedagogia da Escola Normal Superior da UEA. Tem experiência na área de Educação e Ensino de Ciências, com ênfase em formação de professor, atuando principalmente nos seguintes temas: formação de professores, educação científica, estágio com pesquisa, narrativas.

Mônica de Oliveira Costa

Possui graduação em Licenciatura em Pedagogia pela Universidade Federal do Amazonas (2005) com Habilitação em Supervisão e Orientação Escolar, Especialização em Psicopedagogia, Mestrado em Educação e Ensino de Ciências na Amazônia pela Universidade do Estado do Amazonas - UEA (2010), doutorado em Educação em Ciências e Matemática pela REAMEC - Rede Amazônica em Educação em Ciências e Matemática a partir dos temas: Currículo, Estágio, Didática e Amazônia na perspectiva de Michel Foucault. Atualmente é professora/pesquisadora na Universidade do Estado do Amazonas.

E-MAIL SUBMISSÃO DE COMUNICAÇÃO: simposio4sdiscon2019@gmail.com

MAIORES INFORMAÇÕES: www.sdisconpesquisa.wixsite.com/evento/

www.gpsdiscon.wixsite.com/site

SIMPÓSIO TEMÁTICO Nº 5

LITERATURA E EDUCAÇÃO: CAMINHOS PARA A FORMAÇÃO DE LEITORES LITERÁRIOS

COORDENADORES:

Dra. Gislene Maria Barral Lima Felipe da Silva (GELBC-UnB / SEDF)

Dr. Devair Antônio Fiorotti (UFRR)

RESUMO:

Crescem atualmente, no cenário educacional, a preocupação e um movimento em prol de maior ênfase e visibilidade ao trabalho pedagógico com a educação literária e do resgate da leitura literária no espaço da escola, inclusive com ações governamentais de fomento à produção e difusão de livros e apoio à leitura. Em vista disso, também é necessário que eventos acadêmicos fomentem o debate sobre o ensino da leitura literária e sobre a formação docente nesse âmbito. Com esse objetivo, o simpósio Literatura e educação: caminhos

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS, ESCOLA NORMAL SUPERIOR
Av. Djalma Batista, 2470, Chapada, Manaus- Amazonas



Maiores informações:
www.sdisconpesquisa.wixsite.com/evento
www.doity.com.br/encontro-internacional-sdiscon





ESTUDOS SEMIÓTICOS, GÊNEROS DISCURSIVOS E ENSINO NA CONTEMPORANEIDADE

para a formação de leitores literários visa promover um espaço de reflexão e debate aprofundado acerca de questões relacionadas ao processo de formação dos leitores de literatura e ao lugar da literatura no ensino e na escola, tendo em vista os valores e as exigências culturais, sociais, éticas e políticas da sociedade contemporânea. Tais questões podem vir articuladas a: aspectos da produção, circulação e do consumo de literatura infantil, infantojuvenil e juvenil; metodologias de trabalho com o texto literário; políticas públicas de promoção do livro literário; presença da literatura em materiais didáticos. Propõem-se também diálogos que construam uma ponte entre a produção acadêmica e a formação de leitores de literatura em trabalhos que envolvam: experiências educacionais construídas em relação com a literatura; conhecimento teórico-prático das manifestações literárias infantojuvenis; tendências atuais da literatura infantojuvenil; obras das literaturas afro-brasileira e indígena em que esses sujeitos sociais sejam protagonistas; relações entre a literatura adulta e infantojuvenil e a formação de professores. Em consequência, espera-se que as reflexões e os debates suscitados oportunizem a pesquisadores, professores e graduandos – nas áreas de educação e literatura, de diferentes níveis de ensino – vislumbrarem caminhos para a formação eficaz de leitores literários, a partir de temas de relevância para as salas de aula, seja da educação básica, do ensino superior seja da pós-graduação.

Palavras-chave: literatura, educação, educação literária, ensino de literatura, formação do leitor literário

MINIBIOGRAFIAS:

Gislene Maria Barral Lima Felipe da Silva

Pesquisadora da Universidade de Brasília, membro do Grupo de Estudos em Literatura Brasileira Contemporânea, coordenado pela Profa. Regina Dalcastagnè (TEL-IL-UnB). Professora aposentada da Secretaria de Educação do Distrito Federal (SEDF). Foi professora de Língua Portuguesa, Metodologias de pesquisa e Inglês Instrumental na Faculdade de Ciências de Brasília, hoje Faculdade Projeção Guará; professora do curso de Pós-graduação em Língua e Literatura, nível de especialização, da Universidade Estadual de Goiás/ UEG - Unidade Formosa e professora substituta de Literatura Brasileira na Universidade de Brasília (UnB). Graduada em Letras (Língua Portuguesa e Literatura Brasileira/ Língua Inglesa e Literatura Americana e Inglesa) pela FALE-UFMG (1986), bacharel em Comunicação Social (Jornalismo), pela Uni-BH (1983), especializada em Tecnologias em Educação pela PUC-Rio (2013), mestrado (2001) e doutorado (2008) em Literatura e Práticas Sociais, pela UnB. Foi revisora das revistas Cerrados, Água Viva e Estudos de literatura brasileira contemporânea, do Departamento de Teoria Literária e Literaturas, do Instituto de Letras, da UnB. Tem experiência na área de Letras, com ênfase no ensino de língua portuguesa e inglesa, literatura brasileira e metodologia de pesquisa científica, pesquisa e crítica em literatura brasileira, atuando principalmente nos seguintes temas: literatura e sociedade, grupos marginalizados e representação, literatura e loucura, literatura e ensino. Atuou na formação continuada de professores, na EAPE - Escola de Aperfeiçoamento dos Profissionais da Educação (SEDF, GDF), no Núcleo de Pesquisa em Educação Básica. Consultora educacional do CESPE, MEC e Vunesp. Revisora de textos acadêmicos e tradutora em inglês e espanhol. Compõe a equipe de consultoria da empresa Gislene Barral Editoria – Revisões e traduções.

Devair Antônio Fiorotti

Bolsista Produtividade (2) do CNPQ. Possui graduação em Letras pela Universidade de Brasília (1999), mestrado em Literatura pela Universidade de Brasília (2001) e doutorado em Literatura pela Universidade de Brasília (2006). Atualmente é professor efetivo da UFRR e do quadro permanente do mestrado em Educação da UFRR. Tem experiência na área de Letras, atuando principalmente nos seguintes temas: narrativa oral,

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS, ESCOLA NORMAL SUPERIOR
Av. Djalma Batista, 2470, Chapada, Manaus- Amazonas



Maiores informações:
www.sdisconpesquisa.wixsite.com/evento
www.doity.com.br/encontro-internacional-sdiscon





ESTUDOS SEMIÓTICOS, GÊNEROS DISCURSIVOS E ENSINO NA CONTEMPORANEIDADE

identidade, crítica literária e linguagem poética, articulando estudos linguísticos, culturais e literários. Desenvolve pesquisa na Terra Indígena São Marcos e Raposa Serra do Sol na área de poéticas orais, financiada pelo CNPQ. Trabalho similar é realizado no projeto "Do carvão ao ao diamante", com antigos garimpeiros do lendário Tepequém. Ainda foi idealizador e tutor do PET Letras Projeto de Letramento Guariba, em Pacaraima, que atendeu crianças com dificuldade de aprendizagem. Também é idealizador e coordenador do evento cultural YAMIX, que envolve dança, teatro, música, literatura e artes visuais, com foco central nos acadêmicos de RR e na comunidade em geral, busca fortalecer a diversidade cultural do estado, promovendo de música clássica a música indígena (sem financiamento no momento, vai para sua sétima edição). Ainda foi representante da UERR no convênio com a UNEG-VE, de 2008 a 2011 e Conselheiro na área de Museu e Memória no Conselho Nacional de Política Cultural (CNPC), de 2010 a 2012.

E-MAIL SUBMISSÃO DE COMUNICAÇÃO: simposio5sdiscon2019@gmail.com

MAIORES INFORMAÇÕES: www.sdisconpesquisa.wixsite.com/evento/
www.gpsdiscon.wixsite.com/site

SIMPÓSIO TEMÁTICO Nº 6

CAMINHOS DO LINGUÍSTICO E DO LITERÁRIO NA CONTEMPORANEIDADE A PARTIR DA TEORIA DIALÓGICA DO DISCURSO

COORDENADORES:

Dra. Juciane dos Santos Cavaleiro (PPGLA- UEA)
Me. Elaine Pereira Andreatta (UEA)

RESUMO:

Na teoria dialógica do discurso, formulada pelos estudiosos do Círculo de Bakhtin a partir da década de 1920, compreendemos que a comunicação humana ocorre por meio da relação entre enunciados, concretizados em um determinado conjunto de esferas/campos sociais, culturais e ideológicas, dotados de autoria, e cujas características são organizadas por “elementos – o conteúdo temático, o estilo, a construção composicional –” *relativamente estáveis* (Bakhtin, 2003, p. 262). Desse modo, o enunciado organiza, cria e materializa sentidos por meio dos significados e das relações previstas no sistema linguístico. Este Simpósio Temático, portanto, com base na concepção dialógica da linguagem, objetiva congrega pesquisas centradas em: a) estudos de gêneros do discurso nas diversas esferas de atividade humana; b) análise do discurso materializado nos diferentes gêneros discursivos; c) pesquisas e relatos de experiências sobre o estudo dos gêneros do discurso na elaboração didática das práticas de leitura, oralidade, produção textual e análise linguística; d) questões que problematizam as reflexões e usos do linguístico e do literário em tempos de cultura digital, numa perspectiva inter/multi/transdisciplinar; e) interfaces das diversas linguagens verbais e não verbais, como animações, hipercontos, narrativas multimídia, pintura, fotografia, cinema, entre outros.

Palavras- chave: teoria dialógica do discurso; gêneros discursivos; linguagem verbal e não verbal.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS, ESCOLA NORMAL SUPERIOR
Av. Djalma Batista, 2470, Chapada, Manaus- Amazonas



Maiores informações:
www.sdisconpesquisa.wixsite.com/evento
www.doity.com.br/encontro-internacional-sdiscon





ESTUDOS SEMIÓTICOS, GÊNEROS DISCURSIVOS E ENSINO NA CONTEMPORANEIDADE

MINIBIOGRAFIAS:

Juciane dos Santos Cavalheiro

Doutora em Linguística (2009) pela Universidade Federal da Paraíba, Mestre em Linguística Aplicada (2005) e Graduada em Letras (2003) pela Universidade do Vale do Rio dos Sinos - UNISINOS. É professora no curso de Letras, no qual trabalha com as disciplinas de Teoria e Prática da Leitura e Estágio Supervisionado do Ensino Fundamental e Médio, e no Programa de Pós-Graduação em Letras e Artes, da Universidade do Estado do Amazonas. É autora de Literatura e Enunciação (2010), organizadora de: Literatura, Interfaces, Fronteiras (2010); juntamente com Luciane Páscoa, Márcio Páscoa e Mauricio Matos organizou Alteridade consoante (2013); em 2014, organizou ABRALIN em Cena Amazonas e Leituras de Cervantes e releituras do Quixote; em 2016, juntamente com Silvana Silva organizou Atualidade dos estudos enunciativos. Coordenou o Programa de Pós-Graduação em Letras e Artes de 2011 até 2017. Coordenou, como docente do curso de Letras, o Programa de Iniciação à Docência no período de 2014-2018, atuando em escolas da educação básica de Manaus (Ensino Fundamental e Médio). Tem experiência no ensino da educação básica e superior (graduação e pós-graduação Stricto Sensu). Desenvolve pesquisas sobre Estudos enunciativos, na perspectiva de Mikhail Bakhtin e Émile Benveniste.

Elaine Pereira Andreatta

Possui graduação em Letras- Habilitação Língua Portuguesa pela Universidade Regional do Noroeste do Estado do Rio Grande do Sul (2001). Especialização em Ensino-Aprendizagem de Línguas também pela UNIJUÍ (2005). Mestrado em Letras- Estudos Literários pela UFAM- Universidade Federal do Amazonas (2013). Atualmente, é professora assistente na Universidade do Estado do Amazonas (UEA) e no Colégio Militar de Manaus. Tem experiência profissional na Educação Básica e no Ensino Superior. Possui pesquisas em Literatura Contemporânea, Literatura Comparada, literatura e ensino, atuando também nas discussões do ensino-aprendizagem de língua materna, teoria e prática da leitura e produção textual, gêneros textuais e seqüências didáticas.

E-MAIL SUBMISSÃO DE COMUNICAÇÃO: simposio6sdiscon2019@gmail.com

MAIORES INFORMAÇÕES: www.sdisconpesquisa.wixsite.com/evento/
www.gpsdiscon.wixsite.com/site

SIMPÓSIO TEMÁTICO Nº 7

**DISCURSO E REPRESENTAÇÕES: PRÁTICAS SOCIAIS E DISCURSIVAS VALORES
CULTURAIS E SOCIAIS DE GRUPOS EM SITUAÇÃO DE DISCRIMINAÇÃO E DE
EXCLUSÃO SOCIAL**

COORDENADOR:

Dra. Francisca Cordelia Oliveira da Silva (UnB)

Dra. Eni Abadia Batista (UnB)

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS, ESCOLA NORMAL SUPERIOR
Av. Djalma Batista, 2470, Chapada, Manaus- Amazonas



Maiores informações:
www.sdisconpesquisa.wixsite.com/evento
www.doity.com.br/encontro-internacional-sdiscon





ESTUDOS SEMIÓTICOS, GÊNEROS DISCURSIVOS E ENSINO NA CONTEMPORANEIDADE

Resumo:

O objetivo deste simpósio é abrir espaço para trabalhos realizados no universo de estudos linguísticos os quais contemplem pesquisas em discurso e em representações linguístico-discursivas ancoradas em estudos críticos do discurso, na vertente de Fairclough (2001, 2003, 2010), bem como trabalhos que apresentem as formas de representação de atores sociais sugeridas por van Leeuwen (1997, 2009), com base na Gramática do Design Visual versada por Kress e van Leeuwen (1996, 2006) e/ou na Semiótica Social Multimodal na abordagem voltada para a comunicação contemporânea, defendida por Gunther Kress (2010). As teorias linguísticas sugeridas são voltadas para o foco social, o que permite identificar como as funções sociais determinam a linguagem. Com essa perspectiva, o simpósio contempla tanto a interioridade da língua quanto a exterioridade, dimensão que define o discurso como prática social. A intenção é permitir discussões que enfoquem marcas e propriedades linguístico-discursivas que se realizam em contextos sociais, emergem de situações diversas e se concretizam em textos. A configuração textual proporciona uso de recursos que permitem a identificação de traços pertinentes à identidade social de pessoas e de comunidades específicas. O escopo, portanto, inclui a motivação e o estímulo às pesquisas linguísticas que integrem programas educativos e promovam o respeito aos direitos humanos e aos valores culturais de grupos em situação de discriminação e de exclusão social. Inclui-se à proposta o interesse de promover e de ampliar a discussão acerca da multimodalidade, mediante o enfoque de construções sociosemióticas, com base nos resultados de análise de textos multimodais. Espera-se, pois, que as discussões e as pesquisas a serem apresentadas no simpósio signifiquem uma contribuição para desvelar práticas sociais naturalizadas, evitando que se perpetuem por meio de práticas discursivas discriminatórias presentes em setores específicos da sociedade.

Palavras-chave: representações linguístico-discursiva; análise de discurso; semiótica social; multimodalidade; atores sociais.

MINIBIOGRAFIAS:

Francisca Cordélia Oliveira da Silva

Doutora em Linguística (2009) e Mestre em Linguística (2005) pelo Programa de Pós-Graduação em Linguística (PPGL) da Universidade de Brasília (UnB), área de concentração: Linguagem e Sociedade. Licenciada em Letras (1998) - Língua Portuguesa - pela UnB. Professora Adjunta da Universidade de Brasília (UnB), Coordenadora Geral do curso de Licenciatura em Letras EaD da Universidade de Brasília. Desenvolve pesquisas em Análise de Discurso Crítica e em Leitura e Produção de Textos na graduação e na Pós-Graduação. Possui experiência em Avaliações em Larga Escala desenvolvidas pelo Instituto de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (Inep). É membro do Núcleo de Estudos de Linguagem e Sociedade - Nelis; da Associação Latino Americana de Estudos do Discurso (Aled); do Grupo de Pesquisa "Língua, Discurso e Representação (GEDIS)", registrado no Diretório de Pesquisa do CNPq, e do GT Práticas Identitárias em Linguística Aplicada, afiliado à ANPOLL. Membro do Núcleo de Estudos Afro-Brasileiros (NEAB/CEAM/UnB)

Eni Abadia Batista

Doutora em Linguística pela Universidade de Brasília- UnB, com pesquisa na área de linguagem e sociedade. Mestre em Ciências da Educação pela Universidade Federal de Goiás, com Dissertação intitulada Hipertexto: Prática de Leitura e Produção de Texto no Ensino Superior, com ênfase na Análise de Discurso Crítica; Especialista em Ensino da Língua Portuguesa e em Administração Escolar. Graduada em Letras Português-

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS, ESCOLA NORMAL SUPERIOR
Av. Djalma Batista, 2470, Chapada, Manaus- Amazonas



Maiores informações:
www.sdisconpesquisa.wixsite.com/evento
www.doity.com.br/encontro-internacional-sdiscon





ESTUDOS SEMIÓTICOS, GÊNEROS DISCURSIVOS E ENSINO NA CONTEMPORANEIDADE

Inglês e respectivas literaturas pelo Centro Universitário de Brasília-UniCEUB. Foi professora e coordenadora do curso de Licenciatura em Letras do Centro Universitário UDF até julho de 2011. Foi professora e Coordenadora do curso de Licenciatura em Letras e de Pós-Graduação em Gramática, Produção e Revisão de Textos da Faculdade Michelangelo em Brasília. Tutora de educação a Distância do curso de Letras, UnB. Professora assistente substituta do LIP- UnB de 2015 a julho de 2016. Atua como Professora colaboradora da disciplina Português Instrumental do Curso de Letras- UnB. É professora Supervisora e Tutora da disciplina Projeto do Curso de Letras-EaD- UnB. É pesquisadora do Centro de Pesquisa em Análise de Discurso Crítica (CEPADIC-UnB). É membro da Associação latino-americana de estudos do discurso (ALED). Membro do Grupo de Pesquisa "Múltiplas Linguagens, Semiótica e Discurso na Contemporaneidade – SDisCon.

E-MAIL SUBMISSÃO DE COMUNICAÇÃO: simposio7sdiscon2019@gmail.com

MAIORES INFORMAÇÕES: www.sdisconpesquisa.wixsite.com/evento/

www.gpsdiscon.wixsite.com/site

SIMPÓSIO TEMÁTICO Nº 8

TEXTO E DISCURSO: AS COGNIÇÕES E AS INTERAÇÕES SOCIAIS E SUAS REPRESENTAÇÕES NA SOCIEDADE CONTEMPORÂNEA

COORDENADORES:

Dr. Adelson Florêncio de Barros (PUC- SP)

Dra. Maristela Barbosa Silveira e Silva (UEA)

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS, ESCOLA NORMAL SUPERIOR
Av. Djalma Batista, 2470, Chapada, Manaus- Amazonas



Maiores informações:
www.sdisconpesquisa.wixsite.com/evento
www.doity.com.br/encontro-internacional-sdiscon





ESTUDOS SEMIÓTICOS, GÊNEROS DISCURSIVOS E ENSINO NA CONTEMPORANEIDADE

RESUMO:

Este simpósio está situado no Eixo Temático Texto, Discurso e Cognição a partir da Análise Crítica do Discurso (ACD) com enfoque crítico, pois com a pós-modernidade ocorre privilégio de textos multimodais, que necessitam de estudos críticos, focalizados nas interações discursivas, bem como a necessidade em se estudar as mudanças sociais, culturais e tecnológicas, que nos oferecem e/ou nos condicionam a novas maneiras de viver e entender o mundo. Assim, o texto é o ponto de partida para as análises que visam, de forma ética, denunciar os abusos do poder e sua dominação social. Os textos analisados são verbais e multimodais (verbal, imagens e cores). Dependendo do tipo de texto analisado e de como essas análises se relacionam com as Ciências Sociais e com as Ciências Cognitivas, ocorrem as vertentes da ACD. Elas são: a social, a semiótica social e a sociocognitiva. Para tanto, os fundamentos teóricos orientadores são: 1. a vertente sociocognitiva (VAN DIJK: 1997) este autor postula uma inter-relação entre as categorias analíticas Sociedade, Cognição e Discurso; Social (FAIRCLOUGH:2001 e THOMPSON:2011) e 2. a vertente sócio-semiótica (KRESS e VAN LEEUWEN:2001). O simpósio tem por objetivos discutir, socializar e contribuir com o aumento da interação entre os profissionais, especialistas, pesquisadores e estudantes em diferentes aspectos dos sistemas cognitivos, interacionais e sociais, situando a vertente sociocognitiva e suas principais contribuições para o enfoque crítico, por ser ela a menos conhecida, no Brasil. Para tanto, há a necessidade de se fazer a inter-relação entre esse campo de estudo e a educação no que tange à formação de professores, bem como a articulação entre a universidade e a escola. Assim, o eixo temático abre espaço para trabalhos e pesquisas a partir das seguintes temáticas: Discurso, poder e representação social; Cognição do professor explorando os construtos que auxiliam no entendimento dos processos mentais do professor de línguas; Semiótica social e sociocognitiva e Discurso e racismo.

Palavras-chave: texto, discurso, cognição, representação, sociedade.

MINIBIOGRAFIAS:

Adelson Florêncio de Barros

Possui Graduação em Licenciatura Plena em Letras - Língua Portuguesa e Língua Inglesa e suas Respectivas Literaturas pela UPE - Universidade de Pernambuco. Especialista em Linguística Aplicada ao Ensino da Língua pela UFPE - Universidade Federal de Pernambuco, MBA em Gestão de IES pela Uninorte/Laureate, Mestre em Educação pela UFAM - Universidade Federal do Amazonas, Doutor em Língua Portuguesa na Linha de Pesquisa Texto e Discurso nas Modalidades Oral e Escrita pela PUC-SP e Pós-doutorando em Letras Língua Portuguesa pela PUC-SP. Lecionou vários anos na Secretaria de Educação e Qualidade de Ensino de Pernambuco e do Amazonas, Academia Militar de Pernambuco entre outras Instituições de Ensino público e privado. Foi professor Substituto na Universidade Federal do Amazonas, Professor Temporário da UEA e Uninorte - Laureate. Tem lecionado nos cursos de Pós-Graduação em instituições públicas e privadas. É membro da ALB - Academia de Letras do Brasil, Membro da ABEPPA - Associação Brasileira de Escritores de Poetas Pan-Amazônicos. Membro do Grupo de Pesquisa PLE - Português como Língua Estrangeira da PUC-SP, Membro do Grupo de Múltiplas Linguagens, Semiótica e Discurso na Contemporaneidade - SDisCon - UEA. Consultor Ad-hoc de projetos FAPEAM e parecerista da Revista Verbum - Pós-Graduação PUC-SP.

Maristela Barbosa Silveira e Silva

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS, ESCOLA NORMAL SUPERIOR
Av. Djalma Batista, 2470, Chapada, Manaus- Amazonas



Maiores informações:
www.sdisconpesquisa.wixsite.com/evento
www.doity.com.br/encontro-internacional-sdiscon





ESTUDOS SEMIÓTICOS, GÊNEROS DISCURSIVOS E ENSINO NA CONTEMPORANEIDADE

Doutora em Educação pela University of Nottingham (2016), Reino Unido, com projeto de pesquisa voltado para temas como Teacher Cognition (crenças e experiências de professores de língua inglesa), Interação em sala de aula, Pesquisa Narrativa, Discurso e Práticas Reflexivas. Seu doutorado teve apoio da CAPES e da FAPEAM. Ela possui mestrado em American Studies pela Washington State University (1999), com bolsa da Fulbright/ LASPAU, e graduação em Letras pela Universidade Federal do Amazonas (1997). Atualmente é professora do curso de Letras e Diretora da Editora Universitária, na Universidade do Estado do Amazonas (UEA), onde também já exerceu a função de Coordenadora de Pesquisa e Iniciação Científica (2016-2017) e de Coordenadora do Curso de Letras – PARFOR/UEA (2011- 2012), breve período no Curso de Letras-Língua Inglesa na UNINORTE/ Laureate e Coordenadora Pedagógica no ICBEU-Manaus.

E-MAIL SUBMISSÃO DE COMUNICAÇÃO: simposio8sdiscon2019@gmail.com

MAIORES INFORMAÇÕES: www.sdisconpesquisa.wixsite.com/evento -
www.gpsdiscon.wixsite.com/site

SIMPÓSIO TEMÁTICO Nº 9

AUDIOVISUAL E EDUCAÇÃO: PESQUISA, PRODUÇÃO E CONSUMO CULTURAL EM UMA PERSPECTIVA CRÍTICA

COORDENADORES:

Dr. Gilberto Luiz Lima Barral (Transe/UnB – Secretaria de Educação do Distrito Federal/SEDF)

Me. Elimárcia Aguiar Leite (Secretaria de Educação do Distrito Federal/SEDF)

RESUMO:

Utilizar a produção audiovisual a favor do processo de ensino-aprendizagem é tarefa que requer conhecimento das linguagens e das técnicas dessa mídia, bem como reflexão crítica sobre a indústria cultural. Pensando em novas formas de se consumirem e produzirem alternativas didático-pedagógicas ligadas às tecnologias das novas mídias e do audiovisual, propõe-se o simpósio **Audiovisual e educação: pesquisa, produção e consumo cultural em uma perspectiva crítica**, que propiciará aos pesquisadores e profissionais da educação oportunidades de debater os fundamentos do conhecimento científico, bem como das técnicas e tecnologias de produção de materiais de orientação e elaboração de um projeto de ensinar e aprender, de acordo com sua área de interesse e atuação, no campo do audiovisual. As concepções teórico-metodológicas que fundamentam o audiovisual evidenciam os aspectos valorativos e formativos da expressão artística criadora. Nesse sentido cabem experiências como laboratórios de expressão criadora; oficinas de produção de roteiro, montagem e edição; o cineclubismo, suas concepções e abordagens; a vitalidade expressiva cinematográfica; experiências educacionais; tendências atuais do vídeo, relações entre audiovisual e educação; perspectivas sociológicas da produção e do consumo audiovisual na educação; a perspectiva da antropologia visual. Em consequência, espera-se que as reflexões e os debates suscitados oportunizem a pesquisadores, professores e graduandos – nas áreas de educação e audiovisual, de diferentes níveis de ensino – vislumbrarem caminhos para a formação eficaz de espectadores críticos, a partir de temas de relevância para as salas de aula, seja da educação básica, do ensino superior seja da pós-graduação.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS, ESCOLA NORMAL SUPERIOR
Av. Djalma Batista, 2470, Chapada, Manaus- Amazonas



Maiores informações:
www.sdisconpesquisa.wixsite.com/evento
www.doity.com.br/encontro-internacional-sdiscon





ESTUDOS SEMIÓTICOS, GÊNEROS DISCURSIVOS E ENSINO NA CONTEMPORANEIDADE

Palavras- chave: audiovisual; educação; indústria cultural; tecnologias do vídeo; produção e consumo cultural.

MINIBIOGRAFIAS:

Gilberto Luiz Lima Barral

Graduado em Ciências Sociais – UFMG, com Mestrado (2006) e Doutorado (2012) pelo Departamento de Sociologia da Universidade de Brasília – UnB. Especialista em Tecnologias em Educação – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro – PUC/Rio (2012). Pesquisador do Laboratório de Estudos Transdisciplinares em Performance e Arte –Transe/UnB. Professor de Sociologia da Secretaria de Educação do Distrito Federal – SEDF. Atuou na formação continuada de professores, na EAPE - Escola de Aperfeiçoamento dos Profissionais da Educação (SEDF/GDF), no Núcleo de Pesquisa em Educação Básica na disciplina Audiovisual e Educação. Professor de Sociologia, Metodologia de Pesquisa, Leitura e Produção de Texto no Centro Universitário Uniprojeção (2016/2018). Pesquisador, realizador, produtor, diretor e técnico em Audiovisual. Desenvolvedor de conteúdo para Youtube.– Produtor Cultural – Fundo de Arte e Cultura - FAC/DF.

Elimárcia Aguiar Leite

Graduação em Filosofia na Universidade Católica de Brasília – UCB/DF. Mestre em Psicologia pela Universidade Católica de Brasília – UCB/DF. Especialista em Administração Escolar – Universidade Salgado de Oliveira – UNIVERSO. Atualmente é professora de Filosofia da Secretaria de Educação do Distrito Federal – SEDF. Lecionou Lógica e Filosofia na Universidade do Distrito Federal – UDF (2008 -2011). Pesquisadora e produtora do Coletivo Tribo das Artes/Brasília. Pesquisadora, realizadora e técnica de Audiovisual. Desenvolve conteúdo para Youtube. Produtora Cultural – Fundo de Arte e Cultura - FAC/DF.

E-MAIL SUBMISSÃO DE COMUNICAÇÃO: simposio9sdiscon2019@gmail.com

MAIORES INFORMAÇÕES: www.sdisconpesquisa.wixsite.com/evento -
www.gpsdiscon.wixsite.com/site

SIMPÓSIO TEMÁTICO Nº 10

LEITURAS SEMIÓTICAS DE PRÁTICAS CULTURAIS E PEDAGÓGICAS NUMA PERSPECTIVA DA EDUCAÇÃO ESCOLAR INDÍGENA

COORDENADORES:

Dra. Silvana Andrade Martins (PPGLA- UEA)

Me. Amanda Ramos Mustafa (PPGLA- UEA)

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS, ESCOLA NORMAL SUPERIOR
Av. Djalma Batista, 2470, Chapada, Manaus- Amazonas



Maiores informações:
www.sdisconpesquisa.wixsite.com/evento
www.doity.com.br/encontro-internacional-sdiscon





ESTUDOS SEMIÓTICOS, GÊNEROS DISCURSIVOS E ENSINO NA CONTEMPORANEIDADE

RESUMO:

Este simpósio objetiva discutir a diversidade de leituras semióticas oriundas das práticas culturais e pedagógicas produzidas no âmbito da Educação Escolar Indígena. Concordando com Luciano (2017, p. 297), “a linguagem é uma das capacidades criadoras mais impressionantes e impactantes da humanidade”. Nesse sentido, S. Martins (2015, p. 1) ressalta a diversidade linguística brasileira e cultural, evidenciadas por cerca de 180 línguas indígenas faladas por 225 etnias, uma riqueza imensurável que deve ser registrada, estudada, conhecida e valorizada. É nessa perspectiva de estudo que se propõe conhecer quais são as práticas de ensino e a produção de materiais didático-pedagógicos próprios empregados nos espaços das escolas bilíngues indígenas. Pretende-se focalizar o ensino como um processo de formação identitária no escopo das relações interculturais e da transculturalidade. Interessa discutir sobre os textos multimodais de autoria indígena produzidos nesses espaços, bem como outras formas de representações semióticas, como a pintura, os grafismos, a dança, a música, as cosmologias, os quais são manifestações linguístico-culturais que contemplam a diversidade e interculturalidade dos povos indígenas brasileiros, visando ao fortalecimento de suas línguas e culturas. Essas discussões fundamentam-se em um olhar interdisciplinar, cujas bases teóricas ligam-se à Semiótica (SANTAELLA, 1996; KRESS, 2010; SOARES, 2017), à Etnolinguística (HALL, 2006; 2007; BAUMAN, 2001; 2005), à Sociolinguística (LABOV, 2008; CALVET, 2002), à política de Educação Indígena e ensino de línguas (CLIFFORD, 1990; CANDAU, 2002; MUSTAFA, 2018). Desse modo, espera-se contribuir para fomentar discussões que venham fortalecer a pesquisa em prol da educação escolar indígena, como instrumento de fortalecimento das línguas e culturas indígenas em suas diversas manifestações semióticas.

Palavras-chave: educação escolar indígena; ensino; linguagens; semiótica; multimodalidades.

MINIBIOGRAFIAS:

Silvana Andrade Martins

É doutora (2004) e pós-doutora (2007) em Letras e Linguística pela Vrije Universiteit, Amsterdam, Holanda e mestre em Letras e Linguística pela Universidade Federal de Santa Catarina. Desenvolve estudos nas áreas da Linguística, Línguas e culturas indígenas, Língua Portuguesa e Sociolinguística e Dialetoлогия. Pertence ao quadro de docentes efetivos do Curso de Letras, na Unidade Escola Normal Superior, da Universidade do Estado do Amazonas e de docente permanente do Programa de Pós-Graduação em Letras e Artes, atuando nesse programa na linha de pesquisa de Linguagens, discurso e práticas sociais. Orienta estudos nas áreas da Linguística Aplicada, educação escolar indígena, línguas e culturas indígenas, lexicologia, morfossintaxe, sociolinguística e dialetologia. É colíder do Núcleo de Estudos de Pesquisas Linguísticas Aplicadas ao Ensino (NEPLAE) e proponente e coordenadora do projeto de documentação e análise da fala manauara, constituindo um banco de dados digitais do português falado na metrópole amazonense, acesso em: <http://projtofamac.wixsite.com/projtofamac>. É coordenadora do Curso de Licenciatura em Letras - Língua Portuguesa, na modalidade de ensino presencial mediado por tecnologia, ofertado a 30 municípios do Estado do Amazonas.

Amanda Ramos Mustafa

Mestre em Letras e Artes com ênfase em Linguagem, Discurso e Práticas Sociais - Uea; Especialização em Docência no Ensino Superior pela Barão de Mauá (2015); Possui graduação em Letras - Habilitação em

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS, ESCOLA NORMAL SUPERIOR
Av. Djalma Batista, 2470, Chapada, Manaus- Amazonas



Maiores informações:
www.sdisconpesquisa.wixsite.com/evento
www.doity.com.br/encontro-internacional-sdiscon





ESTUDOS SEMIÓTICOS, GÊNEROS DISCURSIVOS E ENSINO NA CONTEMPORANEIDADE

Língua Inglesa pelo Centro Universitário do Norte (2012); É membro do Grupo de Pesquisa Educação Escolar Indígena e estudos linguísticos na Universidade do Estado do Amazonas. Desenvolve projetos voltados ao ensino e aprendizagem da língua inglesa no Ensino Médio na Seduc - AM. Atualmente é professora efetiva de inglês na Secretaria Estadual de Educação do Amazonas. (Seduc-AM). Tem experiência na área de Educação no Ensino Infantil (Idiomas); Ensino Fundamental; Médio e Superior (graduação - Uea) com ênfase em língua inglesa e Linguística.

E-MAIL SUBMISSÃO DE COMUNICAÇÃO: simposio10sdiscon2019@gmail.com

MAIORES INFORMAÇÕES: www.sdisconpesquisa.wixsite.com/evento -
www.gpsdiscon.wixsite.com/site

SIMPÓSIO TEMÁTICO Nº 11

A CIDADE E SUA IDENTIDADE VISUAL

COORDENADORES:

Dra. Maria Evany do Nascimento (PPGLA- UEA)

RESUMO:

Este simpósio se propõe a refletir sobre temas e metodologias que auxiliem na análise de elementos que possam compor a memória e a identidade visual da cidade. Podendo fazer parte elementos relevantes presentes em manifestações gráficas tais como: impressos, embalagens, letreiros comerciais, tipografias, aspectos construtivos presentes no espaço urbano como grafite, conjuntos arquitetônicos, fachadas, e relações identitárias oriundas do ambiente natural (fauna, flora, rio, paisagens naturais). Parte do princípio de que estudar as visualidades urbanas significa mergulhar no fenômeno da Cultura. Neste sentido o primeiro aspecto a ser considerado é a identidade e nomeadamente a identidade cultural, nos levando a estudar os elementos visuais a partir do seu lugar de referência. Pretendemos então ampliar as percepções sobre a cidade e compreender nos seus elementos visuais aspectos de significação de sua identidade cultural.

Palavras- chave: cidade; identidade visual; iconografia.

MINIBIOGRAFIA:

Maria Evany do Nascimento

Possui Graduação em Educação Artística pela UFAM (1999); Especialização em História e Crítica da Arte pela UFAM (2001); Mestrado em Sociedade e Cultura na Amazônia pela UFAM (2003); Doutorado em

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS, ESCOLA NORMAL SUPERIOR
Av. Djalma Batista, 2470, Chapada, Manaus- Amazonas



Maiores informações:
www.sdisconpesquisa.wixsite.com/evento
www.doity.com.br/encontro-internacional-sdiscon





ESTUDOS SEMIÓTICOS, GÊNEROS DISCURSIVOS E ENSINO NA CONTEMPORANEIDADE

Design pela PUC-Rio (2014). Atualmente é Coordenadora do Curso de Letras da Escola Normal Superior; professora do Programa de Pós-Graduação em Letras e Artes – PPGLA-UEA. Membro dos grupos de Pesquisa Memocult e Sidscon. Líder do grupo de pesquisa Intercidade. Membro do Grupo de Pesquisa SDISCON.

E-MAIL SUBMISSÃO DE COMUNICAÇÃO: simposio11sdiscon2019@gmail.com

MAIORES INFORMAÇÕES: www.sdisconpesquisa.wixsite.com/evento -
www.gpsdiscon.wixsite.com/site

SIMPÓSIO TEMÁTICO Nº 12

CRÍTICA, INTERPRETAÇÃO E HISTÓRIA DAS FORMAS DA ARTE

COORDENADORES:

Dr. Otávio Rios Portela (PPGICH- UEA)

Dra. Veronica Prudente Costa (PPGICH- UEA)

Dra. Cátia Monteiro Wankler (UFRR/ PPGICH- UEA)

RESUMO:

Este Simpósio Temático tem por foco os estudos sobre a dimensão estética da cultura em suas múltiplas possibilidades: leituras críticas inerentes às distintas formas de expressão artística, interpretação e prática das habilidades, (re) escrita de uma história das formas da arte. Aspectos educacionais, históricos, sociais, políticos, turísticos e econômicos são relevantes para uma abordagem analítica da cultura manifestadas na música, dança, pintura, escultura, literatura, fotografia, teatro e cinema. (I) Materialidades artísticoculturais constituem seminais formas de se (re)estabelecer uma conexão entre patrimônio e história. Serão acolhidas iniciativas que se debruçam por mais de uma forma de arte, buscando estabelecer diálogos interartes, seja do ponto de vista da apreciação estética, seja pelo viés de uma teoria e crítica próprias. Nessa perspectiva, amplia-se para relações com domínios público e privado e para articulação de políticas públicas de promoção e incentivo às artes, compreendendo-as como condição *sine qua non* ao pleno exercício da cidadania.

Palavras- chave: diálogos interartes; expressão artística;

MINIBIOGRAFIAS:

Otávio Rios Portela

Pós-doutorado em Literatura Comparada pela Universidade do Porto (2013/2014) e Doutor em Letras Vernáculas (Literatura Portuguesa e Africanas) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2012), com a tese DE TRAPEIROS E VENCIDOS. Efabulação e história em Raul Brandão, Otávio Rios é autor de significativa produção bibliográfica, distribuída na forma de artigos publicados em periódicos de impacto nacional e internacional, além de capítulos em livro universitários, e ainda textos completos em anais de eventos, resultantes de sua intensa participação em congressos científicos. À frente da Cátedra Amazonense de Estudos Literários e Culturais (CAEL), da Universidade do Estado do

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS, ESCOLA NORMAL SUPERIOR
Av. Djalma Batista, 2470, Chapada, Manaus- Amazonas



Maiores informações:
www.sdisconpesquisa.wixsite.com/evento
www.doity.com.br/encontro-internacional-sdiscon





ESTUDOS SEMIÓTICOS, GÊNEROS DISCURSIVOS E ENSINO NA CONTEMPORANEIDADE

Amazonas, de onde é professor desde 2008, organizou eventos de porte nacional e internacional, publicado as suas Atas na forma de livros (O Amazonas deságua no Tejo, em 2009, e Arquipélago contínuo: literaturas plurais, em 2011; Raul Brandão: um intelectual no entre-séculos, 2013). Em 2010, assumiu, por eleição de seus pares, o secretariado da Associação Brasileira de Professores de Literatura Portuguesa, passando à condição de Vice-Presidente para o período 2012/2013. Na esteira do fortalecimento da área de Estudos Literários na região Norte do Brasil, fundou a ContraCorrente: revista de estudos literários (ISSN 2178-4744), favorecendo o intercâmbio com pesquisadores de todas as regiões do país e do exterior, conforme se verifica na disposição do Comitê Científico e dos articulistas dos números até hoje publicados. Mais recentemente, atuou como representante docente junto ao Conselho Universitário da UEA (Portaria GR 325/2011) e Presidente do Conselho Editorial da UEA (Portaria 733/2011), função que assumiu logo após ter tomado posse como Diretor da Editora Universitária (2010/2011). No âmbito acadêmico, foi agraciado com bolsas da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes) no mestrado, da Fundação Calouste Gulbenkian (FCG) no doutorado, e da Associação Internacional de Lusitanistas/Universidade de Coimbra para pesquisa curta com o objetivo de preparar edição da obra A Ruiva, de Fialho de Almeida. Agraciado com bolsa de Pós-Doutorado no Exterior pela CAPES (Processo 18117-12-0) para o desenvolvimento da pesquisa Fialho de Almeida (1857-1911) e o legado expressionista em Portugal, tendo também sido contemplado com bolsa de Pós-Doutorado no Exterior do CNPq, a qual declinou por impossibilidade de acúmulo de bolsas (Processo 202961/2013-3). Entre as suas atuais linhas de investigação, destacam-se a relação entre literatura e história, as formas e os processos da escrita intimista (memória e autobiografia), as estéticas finiseculares em Portugal (decadentismo, simbolismo, expressionismo), a teoria do romance e a relação entre literatura e artes plásticas. No prelo: Entre dois fins de século: estudos de literatura portuguesa (Veronica Prudente & Otávio Rios, orgs.), pela Mercado de Letras (lançamento em 2015). Organizou o XXV Congresso Internacional da ABRAPLIP em Manaus, de 8 a 13 de novembro do corrente, na qualidade de Presidente da Associação e Coordenador Científico. Em 2016, implantou o Mestrado em Ciências Humanas, do Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Ciências Humanas, que coordena atualmente.

Veronica Prudente Costa

Possui Doutorado e Mestrado em Letras Vernáculas (Literatura Portuguesa e Africanas) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Bacharelado e licenciatura nas áreas de Letras: Português/Literaturas (2003) e Inglês /Literaturas (2000) pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). Especialização em Literatura Portuguesa (UERJ). Professora Adjunta na Universidade do Estado do Amazonas; Docente permanente do Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Ciências Humanas (PPGICH), do qual é subcoordenadora. Membro do corpo editorial da ContraCorrente: revista de estudos literários e da cultura.

Cátia Monteiro Wankler

Doutora em Teoria da Literatura pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (2002), com tese intitulada "UM DESEJO ABSURDO DE SOFRER": DESLOCAMENTO E INADEQUAÇÃO NA POESIA DE CESÁRIO VERDE; Mestre em Letras, área de concentração em Literatura Portuguesa, pela Universidade Federal Fluminense (1995), com dissertação intitulada POÉTICA DA DISSONÂNCIA: GASTÃO CRUZ E CAMILO PESSANHA. Graduada em Letras (Português-Literaturas) pela Universidade Federal Fluminense (1992). Professora Associada da Universidade Federal de Roraima, onde leciona Literatura Portuguesa e Literatura Infantil e Juvenil desde 1994, tendo ministrado ainda disciplinas de Teoria da Literatura, na Graduação. No Programa de Pós-Graduação em Letras da UFRR (Área de Concentração em Estudos de Linguagem e Cultura Regional) ministrou as disciplinas "Literatura e Subjetividade" e "A Literatura no contexto Roraimense". Experiência em pesquisa e produção bibliográfica voltadas para temas que envolvam as relações entre literatura, memória, história e identidade tanto em Literatura Portuguesa, com ênfase na poesia dos séculos XIX e XX, quanto em Literatura de Roraima, com ênfase na poesia contemporânea. Professora do Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Ciências Humanas-

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS, ESCOLA NORMAL SUPERIOR
Av. Djalma Batista, 2470, Chapada, Manaus- Amazonas



Maiores informações:
www.sdisconpesquisa.wixsite.com/evento
www.doity.com.br/encontro-internacional-sdiscon





ESTUDOS SEMIÓTICOS, GÊNEROS DISCURSIVOS E ENSINO NA CONTEMPORANEIDADE

PPGICH/UEA. Fez parte da Diretoria da Associação Brasileira de Professores de Literatura Portuguesa-ABRAPLIP, desempenhando a função de tesoureira adjunta e ouvidora na Gestão 2014-2015

E-MAIL SUBMISSÃO DE COMUNICAÇÃO: simposio12sdiscon2019@gmail.com

MAIORES INFORMAÇÕES: www.sdisconpesquisa.wixsite.com/evento -
www.gpsdiscon.wixsite.com/site

SIMPÓSIO TEMÁTICO Nº 13

ESTUDOS DA TRADUÇÃO SOB MÚLTIPLOS OLHARES

COORDENADORES:

Dra. Elaine Espindola Baldissera – Universidade Federal da Paraíba - UFPB

Dra. Vanúbia Araújo Laulate Moncayo – Universidade do Estado do Amazonas - UEA

RESUMO:

A tradução orientou-se por um viés pedagógico ao longo de décadas, desconsiderando a relação entre gramática e contexto. Os anos de 1990 desenharam os novos rumos dos estudos da tradução. Inaugurou-se uma mudança de paradigma em que a abordagem funcionalista ocupou o seu lugar de destaque, acomodando aspectos léxico-gramaticais que consideram a análise e interpretação da língua dentro de um dado contexto situacional e contexto cultural. Além da abordagem funcionalista, outras orientações teóricas vêm sendo exploradas e enriquecendo os estudos da tradução no Brasil. Com tais cenários delineados, o Simpósio “Estudos da Tradução sob múltiplos olhares” pretende oportunizar o intercâmbio de pesquisa dentro da área dos Estudos da Tradução alicerçados não só no prisma da linguística sistêmico-funcional, como também em teorias outras, tanto entre pesquisadores experientes de contextos regional, nacional e internacional, quanto entre acadêmicos do curso de Letras, acadêmicos de pós-graduação, áreas afins e interessados.

Palavras-chave: tradução; linguística sistêmico-funcional;

MINIBIOGRAFIAS:

Vanúbia Araújo Laulate Moncayo

Doutorou-se em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários (Linguística Aplicada) (2014) pela Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC, com estágio doutoral na University of Sydney-USYD, Austrália, e possui graduação em Letras-Licenciatura plena em Inglês e suas literaturas (1995). É membro do quadro docente efetivo da Universidade do Estado do Amazonas-UEA, onde atua em ensino, pesquisa e extensão desde 2001. Atualmente é diretora da Escola Normal Superior - ENS/UEA, coordena o Programa 'Idiomas sem Fronteiras' na Universidade, e é Professora do Programa do

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS, ESCOLA NORMAL SUPERIOR
Av. Djalma Batista, 2470, Chapada, Manaus- Amazonas



Maiores informações:
www.sdisconpesquisa.wixsite.com/evento
www.doity.com.br/encontro-internacional-sdiscon





ESTUDOS SEMIÓTICOS, GÊNEROS DISCURSIVOS E ENSINO NA CONTEMPORANEIDADE

Governo Federal- PARFOR. Atua como pesquisadora nos grupos de pesquisa: NUPDISCURSO-Texto, Discurso e Práticas Sociais, da Universidade Federal de Santa Catarina-UFSC; SDISCON - Múltiplas Linguagens: Semiótica e Discurso na Contemporaneidade, da Universidade do Estado do Amazonas - UEA; Centro de Estudos em Linguística Aplicada e Educação de Professores de inglês como Língua Estrangeira (CELEPI), da Universidade Federal do Oeste do Pará - UFOPA. Desenvolve estudos nas áreas de Linguística Sistêmico-Funcional como sustentação teórica para estudos da tradução, ensino do português como língua estrangeira, Análise do Discurso Crítica e multimodalidade; além de pesquisas na área de ensino-aprendizagem de língua inglesa com enfoque nas quatro habilidades linguísticas (Speaking, listening, reading and writing), obtendo e orientando projetos nas respectivas áreas.

Elaine Espindola Baldissera

Possui graduação em Letras Habilitação Plena em Inglês Português pela Universidade do Oeste de Santa Catarina (2000). Também possui Mestrado e Doutorado em Letras (Inglês e Literatura Correspondente) pela Universidade Federal de Santa Catarina (2005 e 2010, respectivamente). Obteve seu Pós-doutorado na The Hong Kong Polytechnic University, onde trabalhou sob a orientação do Professor Christian M.I.M. Matthiessen no projeto intitulado Translator's Education: From a Vocational into a more Grammar Based Approach. Trabalhou como Professora Assistente na The Hong Kong Polytechnic University, onde atuou nas áreas de Linguística Aplicada, Tradução, Aquisição de Segunda Língua, World Englishes, Análise do Discurso, entre outras. Trabalhou também como Professora Adjunta da Pontifícia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), onde ministrou aulas para cursos de graduação no Departamento de Traducción e Interpretación e classes de pós-graduação no Departamento de Linguística. Atualmente é Professora Adjunta da Universidade Federal da Paraíba (UFPB)/CCHLA/DLEM. É participante do Grupo de Pesquisa em Linguística Forense na UFSC, do Núcleo de Estudos em Língua Portuguesa (NELP-UFSM), do Systemic Across Languages (SAL) e do GEPLAM. Suas áreas de interesse são: Linguística Sistêmico-Funcional; Análise do Discurso; Estudos da Tradução; Inglês como segundo língua; Tipologia Textual.

E-MAIL SUBMISSÃO DE COMUNICAÇÃO: simposio13sdiscon2019@gmail.com

MAIORES INFORMAÇÕES: www.sdisconpesquisa.wixsite.com/evento -
www.gpsdiscon.wixsite.com/site

SIMPÓSIO TEMÁTICO Nº 14

SEMIÓTICA, POÉTICA E HERMENÊUTICA

COORDENADORES:

Dr. Ágabo Borges de Sousa (UEFS –BA)

Me. Brian Gordon Lutalo Kibuuka (UEFS-BA)

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS, ESCOLA NORMAL SUPERIOR
Av. Djalma Batista, 2470, Chapada, Manaus- Amazonas



Maiores informações:
www.sdisconpesquisa.wixsite.com/evento
www.doity.com.br/encontro-internacional-sdiscon





ESTUDOS SEMIÓTICOS, GÊNEROS DISCURSIVOS E ENSINO NA CONTEMPORANEIDADE

RESUMO:

A semiótica é um percurso investigativo que pode incluir textos, os quais são *performances* semióticas complexas (LANDOWSKI, 1989). Os textos são estabelecidos e estabelecem interações com os corpos, imagens, gestos, ações e paixões: portanto, são objetos de análise possível, seja pela sociosemiótica (LANDOWSKI, 1989), seja pela intersemiótica (PARRET, 1997), seja pela semiótica do contínuo (FONTANILLE, 1997). Tais textos, sejam eles orais, escritos ou imagéticos, têm sujeitos que os leem/interpretam - sujeitos esses, problemáticos (ABEL, 2000 p. 161). Ainda assim, cada leitor/intérprete precisa fazer jus à experiência de convívio/contacto com os textos (GADAMER, 2007, p. 231), do que se depreende a interseção entre a semiótica e a hermenêutica. Tal interseção permite que os textos, formações plurisemióticas, sejam considerados a partir de suas relações com as línguas, gêneros e estilos, com os seus sistemas gráficos e tipográficos, com os seus elementos prosódicos e gestuais. O mundo do texto perturba, suspende e reorienta as expectativas prévias do leitor. O texto ficcional, em particular, problematiza o mundo e viabiliza nesse a aparição de outros mundos possíveis. Portanto, texto é *poiesis*, e considerá-lo por meio de uma poética leva em conta a percepção de sua operatividade constante (RICOEUR, 1995). As interações entre os textos e a semiótica, a hermenêutica e a poética são abordadas neste simpósio, que abrange os trabalhos sobre produções textuais que vislumbram um ou mais pontos do escopo teórico acima.

Palavras-chave: semiótica; hermenêutica; poética; texto.

MINIBIOGRAFIAS:

Ágabo Borges De Sousa

Possui graduação em Licenciatura em Filosofia pela Universidade Católica de Pernambuco (1997), graduação em Bacharel em Teologia - Seminário Teológico Batista do Norte do Brasil (1983), graduação em Teologia pela Faculdade de Teologia de Boa Vista (2004), mestrado em Teologia - Universität Hamburg (1988) e doutorado em Teologia - Kirchliche Hochschule Bethel (1992), Pós-doutorado em Ciências da Religião pela UMESP (2013). Atualmente é Professor Adjunto da Universidade Estadual de Feira de Santana. Tem experiência na área de Teologia e Filosofia, com ênfase em Antigo Testamento e o diálogo da Filosofia com a cultura judaico-cristã, atuando principalmente nos seguintes temas: exegese, Antigo Testamento, Bíblia, História de Israel e Novo Testamento, filosofia helenística e filosofia da história. Avaliador Institucional e de Cursos do MEC/INEP.

Brian Gordon Lutalo Kibuuka

Professor de História Antiga e Medieval da Universidade Estadual de Feira de Santana. Doutorando em História Social na Universidade Federal Fluminense. Mestre em História Social pela Universidade Federal Fluminense (2012), Mestre em Letras Clássicas pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2013), Graduado em Letras (Português e Grego Clássico) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2013), Graduado em Teologia pela Universidade Metodista de São Paulo (2009). Membro do Grupo de Pesquisa NEREIDA (Núcleo de Estudos de Representações e de Imagens da Antiguidade) e do Projeto Eurykleia - ANHIMA/Paris. Bolsista do CNPQ. Tem experiência na área de História Antiga, Literaturas da Antiguidade

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS, ESCOLA NORMAL SUPERIOR
Av. Djalma Batista, 2470, Chapada, Manaus- Amazonas



Maiores informações:
www.sdisconpesquisa.wixsite.com/evento
www.doity.com.br/encontro-internacional-sdiscon





ESTUDOS SEMIÓTICOS, GÊNEROS DISCURSIVOS E ENSINO NA CONTEMPORANEIDADE

e Letras Clássicas (grego, latim, hebraico e línguas copta), atuando principalmente nos seguintes temas: gênero, violência e discurso na Antiguidade, especialmente no Teatro Grego e no Novo Testamento.

E-MAIL SUBMISSÃO DE COMUNICAÇÃO: simposio14sdiscon2019@gmail.com

MAIORES INFORMAÇÕES: www.sdisconpesquisa.wixsite.com/evento -
www.gpsdiscon.wixsite.com/site

SIMPÓSIO TEMÁTICO Nº 15

IDENTIDADES, RELAÇÕES DE PODER E FEMINISMO EM GÊNEROS DISCURSIVOS À LUZ DA ANÁLISE CRÍTICA DO DISCURSO

COORDENADORES:

Dr^a. Guianezza Saraiva Meira (UERN)

Ma. Danielle Brito (UFRN)

RESUMO:

Na modernidade recente, compreender as diferenças de gênero (*gender*) e suas implicações para o desenvolvimento da sociedade tem sido uma exigência cada vez mais presente na academia; isso porque o papel do homem e da mulher nas práticas sociais foi passando por transformações ao longo do tempo. Algumas dessas transformações se devem às imposições sociais; outras foram decorrentes de reivindicações, como, por exemplo, os Movimentos Feministas. Paralelo a isso, pesquisas que contemplam os gêneros discursivos têm ganhado notoriedade nas últimas décadas, tendo em vista que, além dos aspectos estruturais e composicionais, notou-se a importância de compreender como determinados discursos são (re)produzidos, como circulam e como são recebidos nas práticas sociais. Nesse sentido, este simpósio tem como objetivo reunir trabalhos que discutam sobre as (trans)formações identitárias do sujeito, sobre as relações de poder e sobre questões relativas ao feminismo, em gêneros discursivos, à luz da Análise Crítica do Discurso –ACD. Dessa forma, são pertinentes estudos que contemplem os postulados teóricos de Fairclough (1992, 2003, 2006), Wodak (2004), Dijk (2008), bem como pesquisadores nacionais que tenham como foco de pesquisa o discurso. Em síntese, este simpósio tem como intuito contribuir com os estudos discursivos, haja vista a ACD (DIJK, 2008) tratar-se de um tipo de investigação que busca compreender, principalmente, o modo como se dão as relações de poder e como as desigualdades são representadas, reproduzidas e combatidas em diversas esferas sociais. Por fim, é salutar mencionar que a ACD é uma abordagem transdisciplinar, isto é, diversas áreas do saber somam-se aos estudos da linguagem, rompendo, portanto, fronteiras epistemológicas e contribuindo para a consolidação da abordagem sociodiscursiva.

Palavras-chave: análise crítica do discurso. gêneros discursivos. feminismo

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS, ESCOLA NORMAL SUPERIOR
Av. Djalma Batista, 2470, Chapada, Manaus- Amazonas



Maiores informações:
www.sdisconpesquisa.wixsite.com/evento
www.doity.com.br/encontro-internacional-sdiscon





ESTUDOS SEMIÓTICOS, GÊNEROS DISCURSIVOS E ENSINO NA CONTEMPORANEIDADE

MINIBIOGRAFIA:

Guianezza Mescherichia de Góis Saraiva Meira: Doutora pelo Programa de Pós-Graduação em Estudos da Linguagem, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (2016). Mestra pelo mesmo programa e instituição (2012). Graduada em Letras - habilitação em Língua Portuguesa e suas respectivas Literaturas - pela Universidade do Estado do Rio Grande do Norte (2008). É professora Adjunto I da Universidade do Estado do Rio Grande do Norte (UERN), Campus Avançado Prefeito Walter de Sá Leitão (Assú). É coordenadora do Projeto Residência Pedagógica, fomentado pela CAPES. Centra foco nos estudos da Linguística Aplicada, com ênfase em estudos identitários, mudanças socioculturais, feminismo e mídia, sob a perspectiva da Análise Crítica do Discurso.

Danielle Brito da Cunha: Possui graduação em Letras- Língua Portuguesa pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte (2009). É membro ativo do grupo de pesquisa em ASCD (Abordagem Social, Comunicacional do Discurso). É graduada em Letras- Língua francesa (UFRN). Possui Especialização em Linguística e Ensino de Língua Portuguesa (CELE II) na já mencionada instituição. Mestre em Linguística Aplicada e doutoranda pela mesma pós-graduação. Tem experiência na docência, como professora de Português, nas redes estadual e municipal do RN. Trabalhou como tutora de Ensino à Distância pela SEDIS-UFRN.

E-MAIL SUBMISSÃO DE COMUNICAÇÃO: simposio15sdiscon2019@gmail.com

MAIORES INFORMAÇÕES: www.sdisconpesquisa.wixsite.com/evento -
www.gpsdiscon.wixsite.com/site

SIMPÓSIO TEMÁTICO Nº 16

MULTILETRAMENTOS, ESCOLA, ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA E INCLUSÃO SOCIAL

COORDENADORES:

Dra. Hydelydia Cavalcante de Oliveira Corrêa (UFAM)

Dra. Fernanda de Los Rios Mendonça (UFAM)

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS, ESCOLA NORMAL SUPERIOR
Av. Djalma Batista, 2470, Chapada, Manaus- Amazonas



Maiores informações:
www.sdisconpesquisa.wixsite.com/evento
www.doity.com.br/encontro-internacional-sdiscon





ESTUDOS SEMIÓTICOS, GÊNEROS DISCURSIVOS E ENSINO NA CONTEMPORANEIDADE

RESUMO:

A contemporaneidade registra que, nos textos da mídia digital ou impressa, predomina uma relevância da multimodalidade ou da multissemiose. Essa realidade remete a uma nova concepção de letramentos, os multiletramentos, que se caracterizam pelas multiplicidades de linguagem predominantes nos grupos sociais: a multiplicidade cultural das populações e a multiplicidade semiótica com que as pessoas se informam e se comunicam, exigindo outras ferramentas, que vão além da escrita manual e impressa. A escola, então, se defronta com uma multimodalidade linguística, visual, gestual, espacial, de áudio, de edição, de diagramação, de hipertextos, de mídia digital e uma multimodalidade que se reflete na multiplicidade de significações e de contextos socioculturais, com uma interatividade que vai além das redes sociais. Considerando a necessidade de que o conhecimento sobre multimodalidades e multissemioses precisa estar presente nas práticas escolares, os estudos e pesquisas a respeito de multiletramentos se tornam pertinentes nas Instituições de Ensino Superior. Respalado por esse propósito, o Simpósio *Multiletramento, Escola, Ensino de Língua Portuguesa e Inclusão Social* tem como objetivo promover um diálogo em que os debates relacionados aos multiletramentos sejam reflexões sobre as mudanças nas escolas como agentes das multiplicidades de letramentos e sobre as práticas de ensino de Língua Portuguesa com vistas à inserção das diferentes classes sociais e das pluralidades/diversidades culturais. As apresentações do simpósio podem articular situações diferenciadas, como: os desafios da escola como agente de multiletramentos na formação de uma cidadania preparada para a contemporaneidade multilmodal e multissemiótica; o respeito e a análise crítica das múltiplas linguagens e o entendimento dos diferentes discursos; um quadro docente de Língua Portuguesa que se envolva com a variedade de gêneros discursivos, articulando o uso da língua e a reflexão sobre a língua com as múltiplas práticas sociais, culturais e semióticas; o envolvimento dos alunos com os avanços tecnológicos, informatizados e com a mídia digital, para lhes permitir participar das práticas da fala, da escuta, da leitura, da produção e edição de textos, minimizando, principalmente, a exclusão social; habilitação do sujeito aluno como um agente das mudanças sociais pelo domínio, entendimento e efetivo discurso crítico em termos das múltiplas práticas de letramento que se fazem representar pelas multimodalidades e pelas multissemioses.

Palavras-chave: multiletramentos, escola, ensino de língua portuguesa e inclusão social.

MINIBIOGRAFIAS:

Hydelvídia Cavalcante de Oliveira Corrêa

Doutora em Linguística Aplicada, desde 2015, pelo curso de Pós-graduação em linguística do programa DINTER- UFSC / UFAM. Concluiu o mestrado em letras na Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro em 1980. Tem curso de especialização em MBA gestão de ensino superior e curso de especialização em administração de recursos humanos. Professora aposentada do curso de letras da Universidade Federal do Estado do Amazonas. Exerceu também o magistério de língua portuguesa no Centro Integrado de Ensino Superior do Amazonas, na Universidade do Estado do Amazonas e na Escola Superior Batista do Amazonas, onde iniciou o curso de letras, como coordenadora de curso e professora de língua portuguesa e linguística. Coordenadora e professora do curso de letras do Centro Universitário do Norte -UNINORTE/LAUREATE, onde também iniciou o curso de letras. Professora do curso de pós-graduação/especialização em língua portuguesa e ensino do Centro Universitário do Norte. Professora do curso de pós-graduação/especialização em língua portuguesa da Escola Superior Batista Do Amazonas- ESBAM. Publicou artigos em periódicos

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS, ESCOLA NORMAL SUPERIOR
Av. Djalma Batista, 2470, Chapada, Manaus- Amazonas



Maiores informações:
www.sdisconpesquisa.wixsite.com/evento
www.doity.com.br/encontro-internacional-sdiscon





ESTUDOS SEMIÓTICOS, GÊNEROS DISCURSIVOS E ENSINO NA CONTEMPORANEIDADE

especializados. Participou de eventos na área da linguística. Coordenou projeto de pesquisa em 2006 na Universidade Do Estado Do Amazonas e em 2010 no Centro Universitário Do Norte - UNINORTE/LAUREATE. Atua na área de letras, com ênfase em língua portuguesa e linguística. Em seu currículo lattes os termos mais frequentes na contextualização da produção científica, tecnológica e artístico-cultural são: ensino, as vogais medias altas posteriores tônicas no falar do caboclo, aspectos fonético-fonológicos e léxico-semânticos, competência linguística, gramática, gramática internalizada e exteriorizada., gramática tradicional, léxico. Lexias, relações paradigmáticas e sintagmáticas. Ensino da língua portuguesa, leitura, produção textual, letramento. Educação linguística. Ensino de língua portuguesa no contexto sócio-histórico de 1900 a 1960. Gramáticas pedagógicas. Concepções de linguagem, língua e gramática. Concepções linguístico-ideológicas.

Fernanda Dias de Los Rios Mendonça

Doutora em Linguística pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Especialista em Linguística pela Universidade Federal do Amazonas (UFAM). Possui graduação em Letras pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) e graduação em Licenciatura Plena pela Universidade Luterana do Brasil (ULBRA). É professora Adjunta do Curso de Letras da Universidade Federal do Amazonas (UFAM) e professora do Programa de Pós-Graduação em Letras da mesma Universidade. Atualmente, desenvolve projetos de extensão e orienta pesquisas no âmbito da Linguística Aplicada e do Discurso, com ênfase na abordagem dialógica do Círculo de Bakhtin. Líder do Grupo de Pesquisa LADI e Coordenadora de Estágio Supervisionado da Licenciatura em Letras - Língua e Literatura Portuguesa da UFAM. Integrante do Programa de Licenciaturas Internacionais (CAPES), que estabelece parceria entre a UFAM e a UC (Universidade de Coimbra). Atuou como docente no Plano Nacional de Formação de Professores da Educação Básica (CAPES/UFAM) de 2011 a 2015. É vice-coordenadora do Curso de Língua e Literatura Portuguesa (UFAM), biênio 2018 a 2020 e coordenadora de área do PIBID/UFAM de Língua Portuguesa (2018 - 2020).

E-MAIL SUBMISSÃO DE COMUNICAÇÃO: simposio16sdiscon2019@gmail.com

MAIORES INFORMAÇÕES: www.sdisconpesquisa.wixsite.com/evento -
www.gpsdiscon.wixsite.com/site

SIMPÓSIO TEMÁTICO Nº 17

A MULTIMODALIDADE NO ENSINO DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS/ADICIONAIS

COORDENADORES:

Dr. Rodrigo Albuquerque (UnB/LIP/PPGL)

Dra. Janaína de Aquino Ferraz (UnB/LIP/PPGL)

RESUMO:

Acreditamos, assim como Kress (2015), que a multimodalidade não constitui uma teoria, mas “marca um domínio de ação e interação sociosemiótica, de pesquisa e de aplicação”, configurando-se, assim, como uma

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS, ESCOLA NORMAL SUPERIOR
Av. Djalma Batista, 2470, Chapada, Manaus- Amazonas



Maiores informações:
www.sdisconpesquisa.wixsite.com/evento
www.doity.com.br/encontro-internacional-sdiscon





ESTUDOS SEMIÓTICOS, GÊNEROS DISCURSIVOS E ENSINO NA CONTEMPORANEIDADE

abordagem. Nessa perspectiva, compreendemos que a multimodalidade está presente em nossa vida cotidiana, e, para tanto, seu estudo faz sentido quando atrelado a um domínio teórico, como, por exemplo, a semiótica social, a gramática sistêmico-funcional e análise interacional. Este simpósio temático, inscrito na linha “Multimodalidade e Análise do Discurso Crítica”, convida pesquisadores/as para socializarem suas pesquisas no território do ensino de Línguas Estrangeiras/Adicionais, no que tange às práticas pedagógicas, desde as análises de materiais didáticos até as interações face a face, que considerem o debate da multimodalidade. Consideramos, sob essa perspectiva, que trabalhos inscritos em campos teóricos que privilegiem a língua como vinculada às nossas práticas socioculturais, tais como a análise de discurso (crítica), a sociolinguística interacional, a pragmática, a linguística textual, entre outras, podem promover um bom debate em torno das contribuições teóricas aplicadas aos textos multimodais. A relevância desse simpósio temático se dá em função de, assim como manifestamos, estarmos inscritos em um mundo densamente semiotizado e, portanto, multimodal; e de necessitarmos discutir o tratamento multimodal dado aos nossos materiais e às nossas aulas de língua estrangeira/adicional. Serão bem-vindos/as, assim, profissionais que desejem partilhar suas experiências acadêmicas no ensino de quaisquer línguas estrangeiras/adicionais, trazendo à baila análises multimodais inscritas em qualquer campo teórico. Por fim, reiteramos que nosso simpósio temático integrará diferentes lentes investigativas que convergem para uma mesma abordagem (a multimodalidade), ampliando, dessa forma, o olhar para um fenômeno que subjaz as instâncias intersubjetivas.

Palavras-chave: multimodalidade; materiais didáticos; interação face a face; ensino de línguas estrangeiras/adicionais.

MINIBIOGRAFIAS:

Rodrigo Albuquerque

É professor adjunto no Departamento de Linguística, Português e Línguas Clássicas (LIP) da Universidade de Brasília, credenciado ao Programa de Pós-graduação em Linguística (PPGL) da mesma instituição. Atua, especialmente, nas áreas de sociolinguística interacional, estudos etnográficos, cognição social, linguística de texto e ensino de português brasileiro como primeira língua e como língua adicional. Sobre a formação acadêmica, é doutor em Linguística pela Universidade de Brasília, Mestre em Linguística pela mesma universidade e graduado em Letras Português do Brasil como Segunda Língua também pela UnB. É também líder do grupo de pesquisa (Im)polidez em diferentes contextos sócio/interculturais, cadastrado no CNPq.

Janaína de Aquino Ferraz

É professora da Licenciatura em Letras Português do Brasil como Segunda Língua do Departamento de Linguística, Português e Línguas Clássicas - LIP da UnB. Doutora em Linguística pelo PPGL da UnB. Membro da Associação Brasileira de Linguística - ABRALIN e da Associação Latinoamericana de Estudos do Discurso - ALED. Engajada com as novas tendências de ensino, tem larga experiência na modalidade de ensino presencial e a distância. Foi coordenadora da graduação em Letras Português EaD da UnB. Além das atividades de ensino é pesquisadora da área de Análise de Discurso Crítica e orienta alunos de graduação e de pós-graduação em projetos de pesquisa para o ensino de português como segunda língua, que aliem mídias

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS, ESCOLA NORMAL SUPERIOR
Av. Djalma Batista, 2470, Chapada, Manaus- Amazonas



Maiores informações:
www.sdisconpesquisa.wixsite.com/evento
www.doity.com.br/encontro-internacional-sdiscon





ESTUDOS SEMIÓTICOS, GÊNEROS DISCURSIVOS E ENSINO NA CONTEMPORANEIDADE

digitais e imagens. Autora de artigos e de livros na área de Análise de Discurso Crítica com ênfase nos seguintes temas: multimodalidade, ensino de segunda língua, ideologia, identidade.

E-MAIL SUBMISSÃO DE COMUNICAÇÃO: simposio17sdiscon2019@gmail.com

MAIORES INFORMAÇÕES: www.sdisconpesquisa.wixsite.com/evento -

www.gpsdiscon.wixsite.com/site

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS, ESCOLA NORMAL SUPERIOR
Av. Djalma Batista, 2470, Chapada, Manaus- Amazonas



Maiores informações:
www.sdisconpesquisa.wixsite.com/evento
www.doity.com.br/encontro-internacional-sdiscon

